

# Twilight-Born

2011-07-22 11:46:05

1. [Cercles de pierre](#)
1. [Départ mouvementé](#)
2. [Le village mort](#)
3. [Un curieux guide](#)
4. [Une révélation](#)
  
5. [Home, sweet home](#)
1. [Le cottage](#)
2. [Celui qui existait vraiment](#)
3. [Né\(s\) du Crépuscule](#)
4. [Dresca](#)
5. [Une simple famille](#)
  
6. [Le rôdeur dans les rêves](#)
1. [La cinquième porte](#)
2. [Une famille pas si simple?](#)
3. [Les araignées de Londres](#)
4. [Le haras](#)
5. [Carte de visite](#)
  
6. [Problématiques](#)
1. [Idée fixe](#)
2. [Potions](#)
3. [Ce qui reste d'Eric](#)
  
4. [Révélation en D\(resca\) mineur](#)
1. [L'étude](#)
2. [Corruptions](#)
3. [Les sons d'une mémoire](#)
4. [Kiril et Diotima](#)

*Où Liam et Floyd se retrouvent non seulement dans des endroits dont l'existence était jusqu'à présent rien moins que confirmée, mais rencontrent également une famille fort étrange, et sont confrontés à un certain nombre de révélations aux implications lourdes de sens.*

## Cercles de pierre

## Départ mouvementé

A l'issue de leur court séjour au village caché des haggis, Liam et Floyd n'avaient eu que le temps de constater la disparition de Charles, très certainement à cause de la tentative quelque peu imparfaite du Roi pour officier le rituel. Lorsque vient leur tour de partir, il ne se passe pas grand chose pendant un long moment, sinon qu'ils se tiennent toujours au centre du cercle de pierre, que le brouillard autour d'eux s'est complètement opacifié, et que le silence qui les environne est si profond qu'il en devient étouffant: leurs voix elles-mêmes ont cessé de porter hors de leurs bouches, et ils ne peuvent plus communiquer que par signes. Bientôt, Floyd est pris du sentiment que quelque chose d'anormal s'est passé, que le transfert a été interrompu — est-ce d'ailleurs le cercle qui se déplace, et non eux seuls, vu que la tension magique qui habitait ses pierres est toujours présente, et que sept des symboles sur son pourtour continuent de luire doucement? L'impression que quelque chose les bloque se confirme au moment où un brusque choc leur fait perdre l'équilibre, comme si leur déplacement venait d'être interrompu, bientôt suivi d'un second choc. Le brouillard autour d'eux disparaît soudain, remplacé par l'éblouissante lumière du jour. Lorsqu'ils parviennent enfin à distinguer clairement ce qui se trouve autour d'eux, ce n'est pas exactement rassurant.

Liam reconnaît immédiatement l'endroit qu'il avait perçu lors de sa plongée umbrale dans leur caverne des Highlands: le cercle de pierre, les cottages en ruine, les silhouettes blanches des arbres... Bien que n'étant plus dans l'Umbra, les deux hommes ne sont pas non plus certains d'avoir vraiment regagné leur monde, une certitude renforcée par la blancheur uniforme du ciel qui ne semble pas couvert de nuages, ni dissimuler un quelconque soleil, sans parler de l'absence d'ombres autour d'eux en dépit de la lumière. Eux-mêmes constituent les deux seules formes de Vie en ce lieu, et tout le reste n'est que coquilles vides et inanimées.

## Le village mort

Liam fait un pas hors du cercle, sentant l'herbe se briser sous son pied avec un tintement cristallin; dans la seconde qui suit, il retourne auprès de Floyd, car le givre couvrant le sol a déjà commencé à recouvrir sa chaussure, et seul le fait de demeurer dans le cercle de pierre l'empêche de s'étendre... pour le moment. Floyd, de son côté, s'est débarrassé de sa veste et assis en tailleur pour se concentrer sur d'éventuelles rémanences paradoxales. Lorsqu'il rouvre les yeux, des yeux devenus laiteux, l'épouvante s'y lit: tous deux se trouvent dans l'oeil d'un cyclone, au centre même de ce qui est ou a été une tempête paradoxale si terrible qu'elle a eu pour effet de placer l'endroit tout entier sous la domination du Tisseur. Rien ne peut croître, vivre ou changer ici. Pis encore: ce qui les protégeait jusqu'à présent étaient les derniers lambeaux de magye liés au cercle et à l'ancien rituel pratiqué par le Roi, et ceux-ci sont en train de s'effiloche. Le cercle ne se rouvrira plus, à présent, car il ne s'y trouve plus assez de Quintessence pour l'alimenter, même si les deux mages venaient à verser tout leur sang sur ses pierres inertes.

Terrorisé, Liam avoue son ignorance quant à une éventuelle remise en marche de cette porte. Néanmoins, il se rappelle alors que dans sa vision, l'une des sorties du village se trouvait non loin de là, et la cherche du regard. A tout juste cent mètres derrière eux se dressent en effet les deux poteaux de pierre; le Verbena croit d'ailleurs distinguer de l'autre côté une faible lueur, la flamme d'une torche, peut-être. Constatant sa panique croissante, Floyd s'efforce de le calmer, et finit par user de sa propre magye pour transférer sa vision à son ami et lui laisser voir le détail de ce qui les environne, afin qu'il puisse éviter tout ce qui se dressera sur leur chemin. A l'issue de ce transfert, par ailleurs fort difficile (car l'endroit lui-même se révèle de plus en plus réfractaire à toute forme de magye, même au sein du cercle), Floyd se retrouve temporairement aveugle, guidé par Liam qui voit maintenant le monde à travers plusieurs filtres différents.

Liam confirme qu'il y a du mouvement au delà des deux bornes marquant la sortie du village. Tous deux s'élancent hors du cercle sans plus attendre, Floyd quelque peu à la traîne car incapable de voir où il met les pieds. Immédiatement, Liam voit surgir des dizaines, des centaines de minuscules araignées qui se précipitent sur leurs pieds (le "givre" qu'il avait perçu précédemment), et l'air lui-même leur paraît solide, compact, comme cherchant à les empêcher de fuir. Avec l'énergie du désespoir, tout juste protégés par les restes de magye du cercle encore accrochés à leurs personnes, les deux hommes atteignent la sortie, et Liam a tout juste le temps d'envoyer Floyd passer entre les deux poteaux, lui-même le suivant avec une roulade, avant que les araignées ne puissent les retenir à l'intérieur. Au moment où il lâche Floyd, Liam perd la seconde vision qu'il avait acquise, tandis que son ami reste encore aveugle quelques temps. Fort heureusement, ils sont hors de danger, étalés sur un mauvais chemin forestier envahi de ronces et de toute évidence très peu pratiqué.

## Un curieux guide

L'attention de Liam est attirée par des bruits de pas; levant la tête, il se retrouve nez à nez avec un Terre-Neuve noir— énorme selon tous standards, puisqu'il doit bien faire 1m10 au garrot et au bas mot quatre-vingt dix kilos. Le chien tend sa patte à Liam, qui au moment où il la prend a la certitude que cet animal a quelque chose de magique en lui (un Familier?). Quoiqu'il en soit, grâce à son aide, Floyd peut se relever, et gagne là un guide certes curieux mais efficace le long du chemin, comme si cette bête-là avait l'habitude d'aider ainsi les gens. Quant à Liam, en se retournant pour jeter un dernier regard à l'endroit où ils ont bien failli périr, il se rappelle que quelque chose était justement gravé sur l'une des deux pierres dans la version umbrale du village, et emprunte à Floyd son carnet et son crayon afin de noter la version complète de ces écrits:

*W.Gate*

*We sang and danced in this place  
Amidst the souls who once peopled it;  
We thought eternity was held here  
Between a flower and the laughter of a child.  
Then the curse fell on them,  
Cast by a son of darkness,  
And they died in a single scream of terror*

*To complete his circle of destruction.  
She who stood up to him,  
Sheltering life between her hands,  
Away she went, to the land of the spirits,  
When our world rejecter her.  
Now we will pray for the child she saved,  
And for his soul to come back to us,  
He who was born from an impure land  
Yet received Twilight's blessing.*

— Aaron Lannister —

Liam réalise que ces mots ont été rédigés par le père d'Ezekiel, et qu'ils sont tous deux peut-être bien là à *"l'endroit où tout a commencé"*...

## Une révélation

Ces réflexions faites, les deux hommes suivent le chien hors de la forêt, qui s'ouvre à un demi-mile de là sur d'autres ruines, en bien plus mauvais état cette fois, puisqu'il ne reste de ce village-ci que quelques restes épars de murets et fondations noircis par la foudre, à priori. Quoi que ce soit qui ait frappé les bras, cela a également eu un impact sur ces habitations-là, et il est certain que personne n'a reconstruit ici depuis. Le petit groupe se hâte sur le chemin longeant la forêt (car il fait bien froid, et Floyd a de plus laissé sa veste dans le cercle de pierre...); au sortir de ces nouvelles ruines, ils aperçoivent alors une petite silhouette encapuchonnée et portant une lourde pelisse, assez mince, assise sur une grosse pierre, qui semblait les attendre, car elle se lève à leur arrivée et se précipite vers eux. Elle s'accroupit tout d'abord auprès du chien, lui posant une main sous chaque oreille, puis se tourne vers Liam et Floyd. Il s'agit d'une jeune fille aux yeux clairs et aux cheveux blonds curieusement coupés au carré, portant une marque discrète le long de la joue gauche; non sans un certain choc, Liam croit d'abord être là en présence de l'adolescente qu'ils avaient rencontrée dans l'église désacralisée de Greenwich, avant de comprendre qu'il doit s'agir là de son équivalent dans leur monde à eux. De plus, la jeune fille ne leur semble pas hostile.

Ce premier moment d'incertitude passé, les deux hommes apprennent de la jeune fille (qui ici également se prénomme "Lily", et dont la présence est de toute évidence magique) qu'ils viennent de quitter ce qui fut jadis le village de Willsborough. Par delà les champs au nord, à flanc de colline et quasiment surmonté par une falaise de grès, se trouve Waldridge — il est donc maintenant certains qu'ils sont en Angleterre, même si encore bien loin de Londres. Lorsque Floyd, interrogé sur son état, admet avoir procédé à un rituel dans le cercle, Lily s'exclame, presque paniquée, qu'ils sont fous d'avoir lancé un sortilège à *Dresca même*, qu'ils auraient pu rester prisonniers de la Fissure, et qu'ils ne doivent pas rester là. Et, sans plus attendre, elle les entraîne sur le chemin en direction de Waldridge, avant de les faire bifurquer à travers champs en direction de l'une de ces maisons fermières qu'ils peuvent apercevoir, disséminées çà et là dans la vallée.

## Home, sweet home

### Le cottage

La demeure en question est un cottage à un étage et grenier, du genre où vivrait un fermier aisé, qui doit bien avoir été bâti il y a deux siècles, mais se révèle curieusement fort bien préservé. Dans la cour qu'ils traversent travaille un grand jeune homme bien charpenté, à qui Lily fait brièvement signe. L'endroit est entretenu avec soin, bien qu'ayant sans doute connu des jours meilleurs financièrement parlant (il ne doit plus être utilisé comme une ferme véritable, servant simplement à subvenir aux besoins personnels de ses habitants), et il ne fait nul doute pour Liam et Floyd qu'ils sont arrivés là dans une maison occupée par des mages, surtout au vu des relents de Quintessence qui s'échappent du puits dans ladite cour. Ils pénètrent dans le couloir d'entrée à la suite de Lily, qui, accrochant sa pelisse à une patère, lance à la cantonnade: *"Papa? Je suis rentrée. Ce n'était qu'une fausse alerte. Mais nous avons deux invités, c'est Ami qui les a trouvés."* Lily n'attend pas de réponse et, précédée par "Ami" en question, mène les deux nouveaux arrivants à son père, qui pour le moment leur tourne le dos, assis dans un grand fauteuil face à la cheminée où brûle un bon feu.

## Celui qui existait vraiment

A peine Floyd a-t-il le temps de dire bonjour et de décliner leurs identités que le père en question se tourne à demi vers eux, une exclamation de surprise sur les lèvres — et la surprise est de taille pour eux aussi, car il est impossible de se tromper quant à ce visage au front et aux joues marqués de tatouages bleus: il s'agit de celui d'Ezekiel, qui contrairement à certaines hypothèses à donc bel et bien une existence physique dans ce monde. Presque dans la foulée, il s'excuse de ne pouvoir les accueillir comme il se doit, n'étant pas au meilleur de sa forme; effectivement, au vu de son regard perdu dans le vide et de sa pâleur et de ses cernes plus que prononcés, Floyd ne peut s'empêcher de laisser ses réflexes de médecin prendre le dessus et de demander la permission de l'ausculter. Force lui est de constater que l'homme est dans un état d'épuisement encore assez prononcé, et pas encore remis de sa confrontation onirique avec Dresca.

Liam et Floyd saisissent cette l'occasion de parler avec lui de vive voix pour la première fois, tandis que Lily leur prépare aimablement un thé (et va s'enquérir auprès de son frère Douglas de si oui ou non il leur reste du whisky pour Liam). Ezekiel semble un peu plus présent mentalement que dans l'Oneiros, même si ses réflexions demeurent toujours erratiques. Les différences sont aussi d'ordre physique, puisque sa véritable apparence est un peu plus âgée (dans les trente-cinq ans, sans doute), et qu'il porte non pas son étrange cape irisée, mais une simple chemise blanche, gilet et pantalon sombre, comme il siérait en fait à un membre de la *gentry*, quoi qu'une gentry plutôt désargentée. Socialement, néanmoins, cet homme est clairement un paria: qui diantre accepterait de ne serait-ce que parler à quelqu'un dont le visage arbore de telles marques...

## Né(s) du Crépuscule

Confortablement installés eux aussi dans des fauteuils, thé et whisky maintenant servis, une bonne odeur de ragoût emplissant la maison alors que Lily s'active dans la cuisine pour préparer le dîner, Floyd et Liam goûtent un agréable moment, de ceux qui leur ont fort fait défaut depuis quelques semaines. Au bout d'un moment, Ezekiel leur demande tout de même ce qu'ils faisaient à Dresca, et ils lui expliquent rapidement leur passage par l'ouverture qu'il avait aidée à concrétiser dans l'Oneiros, avant de le rassurer: cette ouverture ne menait pas directement au village dévasté de Dresca. A cette occasion, ils apprennent que les cercles de pierre font partie d'un ancien réseau jadis utilisé par les mages pour voyager rapidement de Node en Node, réseau abandonné depuis l'époque de la Grande Contradiction, car devenu trop dangereux à utilisé. Ce terme, le même que celui utilisé par Aidan Clarick, les interpelle. Ezekiel leur dit qu'il date de l'époque de Naseby, qu'il n'a pas connue, puisqu'il venait seulement de naître — en 1645, donc, lui rappelle Lily. Là aussi, cela correspond avec ce que disait Clarick, et Floyd en reste estomaqué: lui qui dans les rêves avait toujours eu tendance à considérer Ezekiel comme un gamin attardé, vient de se rendre compte que le "gamin" est dix fois plus âgé que lui, malgré son comportement...

Liam lui demande des nouvelles de Genevra, ce à quoi Ezekiel ne peut pas vraiment répondre, car depuis son "retour" dans son corps, il n'a pas vraiment été capable de parcourir l'Oneiros. A cette occasion, Floyd et Liam constatent deux choses: qu'il a visiblement un certain complexe de culpabilité, présentant ses excuses pour avoir été "si faible" (concernant la Porte, concernant Genevra, concernant le fait qu'il essaye toujours de faire de son mieux mais que cela échoue à chaque fois...), et qu'il a tendance à prendre des décisions rapides ("Je peux essayer d'aller tout de suite la contacter en rêve") sans même réfléchir à son propre état physique, et de plus à poursuivre ces pensées en boucle avant que quelqu'un parvienne à le faire passer à autre chose. Quoi qu'il en soit, il désire vraiment aider à protéger Genevra, "*née du Crépuscule tout comme moi... et comme vous aussi, d'ailleurs*", ajoute-t-il à l'adresse d'un Floyd qui proteste, ne comprenant même pas de quoi il est question. Le jeune médecin proteste d'autant plus que Liam avance l'idée que cela désigne très certainement des gens qui se sont Eveillés ("nés" en tant que mages) et ont immédiatement plongé dans le Silence... Ezekiel, qui ne réalise même pas qu'il vient de mettre les pieds dans le plat, en rajoute en affirmant qu'il ne faut pas craindre le Crépuscule, si l'on ne veut pas être vaincu par lui.

## Dresca

Ce petit instant de dénégation passé, Floyd lui demande ce qu'il fait ici — à quoi Ezekiel répond qu'il habite en ces lieux, et qu'il est pour ainsi dire le "gardien" de Dresca, une ancienne Alliance de mages de plusieurs Maisons de l'Ordre d'Hermès (Alliance dont faisait d'ailleurs partie son père, Aaron). L'endroit est resté en l'état depuis la catastrophe qui l'a frappé en 1645, une fissure dans la Réalité qui demeure figée, où rien ne peut jamais changer. Il dit à Liam et Floyd qu'ils ont vraiment eu de la chance de ne pas être absorbés dans la Fissure, d'autant plus que quelques "alertes" ont eu lieu au cours des passés, signes peut-être d'ouvertures similaires, mais dont les infortunés passagers, eux, ne sont pas parvenus à quitter le village assez rapidement. Lui-même, d'ailleurs, le seul à pouvoir y survivre plus de quelques minutes, ne peut pas y rester très longtemps. Quant au "poème" sur le montant de pierre, il fait partie d'une série d'avertissements placés là jadis par Aaron Lannister et ses alliés aux quatre entrées de l'ancienne Alliance, adressés à ceux que la résonance de l'endroit ne suffirait pas à éloigner d'instinct.

Inquiets quant au sort de Charles, les deux mages s'enquièreent d'éventuels autres "passagers", mais Lily et Douglas n'avaient pas trouvé traces d'autres êtres humains dans les heures et les jours précédents. Liam émet l'hypothèse qu'il est peut-être tout simplement parti avec un peu d'avance, et qu'ils le retrouveront à Londres. Lorsqu'ils disent à Ezekiel qui a officié le rituel du cercle, celui-ci sourit: *"Le roi des Haggis? Le vieux Foggis? Il est donc toujours en vie..."* Visiblement, il l'a déjà rencontré dans l'Oneiros, et est soulagé d'apprendre que tout cela n'est pas du fait d'un autre mage, et ne se reproduira donc pas. Liam demeure tout de même inquiet, songeant aux trois membres de Dresca qui étaient parvenus à utiliser l'Echelle avant qu'elle ne soit détruite: et si c'étaient eux qui essayaient de passer par le cercle? Floyd essaye de minimiser cette idée, d'autant plus qu'Ezekiel se met à trembler de crainte dès qu'ils lui disent qu'il s'agit là des gens l'ayant attaqué dans l'Oneiros: impossible qu'ils aient pu contrôler leur point d'arrivée, si tant est qu'ils sont toujours en vie, et Ezekiel ne doit surtout pas se sentir coupable. *"C'est curieux, c'est ce que me répète toujours mon frère,"* dit Ezekiel, ce qui provoque un certain énervement chez Floyd, d'autant plus que sans le vouloir, il se retrouve même au final à chercher des excuses au comportement d'Aidan (*"Après des siècles d'existence, c'est sans doute normal que le reste du monde ne lui importe plus, à part vous..."*), chose sur laquelle Liam ne manque pas de mettre le doigt.

## Une simple famille

S'ensuit un moment de silence gêné, uniquement ponctué par le bruit des casseroles en provenance de la cuisine. Floyd finit par suggérer d'aller aider Lily, et insiste en tant que médecin pour qu'Ezekiel se repose encore un peu ici en attendant. Il lui tend sa carte avec son adresse à Londres en cas de besoin, mais curieusement, Ezekiel ne fait pas un geste pour la prendre. Dans la cuisine, ils discutent tous deux avec Lily, qui finit par se douter que ce sont eux qui ont suggéré à son père de faire *"une chose aussi stupide"* (il était resté inconscient pendant plus de cinq jours); cependant, elle ne leur en veut pas, car prendre une telle décision ressemble tellement à Ezekiel qu'à peu près n'importe qui serait parvenu à le convaincre sans trop d'effort. Pour Floyd, son état n'est pas alarmant, mais il faut absolument lui éviter une nouvelle décorporation pendant une bonne semaine au bas mot, sans parler du repos nécessaire. Avec un très léger sourire de conspirateur, Lily ouvre un placard et leur montre une petite fiole: un somnifère de sa composition, qui agit en une demi-heure et empêche le dormeur de rêver.

Tout le monde se réunit autour de la grande table en chêne de la cuisine pour le dîner. Nouvelle surprise, surtout pour Floyd, lorsque Ezekiel arrive en s'aidant de son chien pour le soutenir et révèle avec un grand sourire enfantin qu'il l'a eu "pour ses huit ans". Surprise gênée également, mais heureusement passagère, en se rendant compte que Douglas Lannister, sous ses dehors sympathiques de bon fils de fermier à la poigne solide, a tout de même la même tête que celui qui avait tenté de pourfendre Charles dans l'église de Greenwich. D'autres interrogations pour eux lorsqu'ils remarquent que Lily s'emploie à couper la viande de son père, ce qui les pousse à se demander, suite à cela et à d'autres petites choses, si Ezekiel est vraiment "là" où si sa vision ne serait pas tournée vers l'Oneiros plutôt que vers le monde réel. Liam en arrive même à engueuler Crumpet, qui, sans gêne, vient littéralement voler le bout de viande au bout de la fourchette d'Ezekiel, sans que ce dernier ne remarque quoi que ce soit — même Ami se comporte mieux que cela, qui mange dans sa gamelle à leurs pieds et n'en met pas une miette à côté.

Le repas se déroule somme toute dans une atmosphère de calme et de détente, sans tensions ni sujets qui fâchent, et c'est le ventre plein que Liam et Floyd peuvent ensuite prendre un repos bien mérité après toutes leurs péripéties, la famille Lannister les ayant gentiment conviés à rester chez eux quelques jours... même s'il va leur falloir dormir tous deux dans le même lit. C'est dans le petit salon qu'ils attendent que ledit lit soit préparé. Tandis que Floyd s'endort déjà dans un fauteuil, bientôt imité par Ezekiel qui demeure encore assez faible, Liam demande à Douglas quel jour ils sont: le vendredi 17 décembre. Quand le Verbena dit devoir se rendre à Stonehenge pour le 21, Douglas lui propose de le conduire à la gare de Durham, puisqu'il doit de toutes manières se rendre le lendemain matin à Waldridge pour le marché. Ce qui n'empêche pas le jeune homme de tenter de retenir les deux mages jusqu'à Noël et plus, content qu'il est de voir que son père a tout de même quelques amis. Liam accepte de prolonger leur séjour jusqu'au dimanche.

## Le rôdeur dans les Rêves

### La cinquième porte

Une fois la chambre prête, Douglas y porte Floyd endormi, et Lily signale juste à Liam que le souper sera servi pour 6 heures le soir, s'ils désirent venir manger avec eux. Arrivé en haut de l'escalier, Liam observe un peu le couloir, dont les anciens lambris portent un certain nombre de traces, notamment des encoches sur un montant de porte (sans doute un enfant que l'on aurait mesuré), ainsi qu'une étrange frise dessinée d'une main maladroite, sur le mur mais quasiment au niveau du sol, faite du même motif répété tout du long de chaque côté. Le jeune homme remarque cinq portes, dont une seule est ouverte: celle de

leur chambre, où brûle déjà un bon feu et où Lily a laissé des chemises de nuit pour le soir. Douglas dépose Floyd sur le lit et prend congé, après avoir indiqué à Liam où se trouvent les chambres des autres occupants de la maison, en cas de problème. Liam, lui, ne tarde pas à suivre Floyd dans le sommeil... et décide qu'il s'agit là d'un bon moment pour aller explorer un peu la demeure du côté onirique. La première chose qu'il remarque est que dans le monde des rêves — ce cher Oneiros, qui après trois semaines d'absence lui semble si vibrant, et même plus vrai que nature! — le cottage n'est pas très différent de la réalité, dégageant la même impression de chaleur, de solidité, de stabilité, même: une ancre au milieu de la tempête. C'est presque là chose étonnante, eu égard à la nature du maître des lieux: qui se serait attendu à une telle atmosphère de la part d'un esprit aussi erratique que celui d'Ezekiel Lannister?

La deuxième chose qui attire l'attention du Verbena est la cinquième porte, celle qui ne correspond ni à sa chambre, ni à celle des trois habitants de la demeure. La pièce est celle du bout du couloir; n'entendant rien lorsqu'il colle son oreille à la porte, Liam la touche du doigt, et perçoit que la présence onirique de cette partie du cottage est différente, moins accueillante. La porte n'est pas verrouillée, et s'ouvre facilement, révélant une chambre somme toute similaire à celle qu'occupent les deux mages, si ce n'est qu'il s'y trouve également un secrétaire au plateau couvert d'un amas de vieux papiers. La sensation étrange se précise lorsque Liam en franchit le seuil: il est saisi par une forte nostalgie, l'impression que cet endroit n'a pas changé depuis des années, des décennies, des siècles. Le mobilier en tous cas date d'avant leur siècle. Curieux, le Verbena s'approche d'un miroir rond sur pied posé sur le bureau, juste à côté du support de la plume et de l'encrier, pour constater que le verre en est étoilé, renvoyant un reflet déformé de la chambre. Il remarque alors que dans le miroir, et uniquement là, l'angle de la pièce le plus éloigné de la fenêtre à croisillons est envahi de ténèbres, alors que rien pourtant n'apparaît lorsqu'il se retourne pour observer ce coin-là, uniquement occupé par une commode.

Bien entendu, le mage se sent obligé d'aller voir par lui-même, et touche le mur au dessus du meuble. A ce simple contact, des taches sombres apparaissent sous ses doigts, qui disparaissent dès qu'il les retire. Il s'emploie alors à fouiller la commode. Le premier tiroir ne contient rien. Dans le deuxième, il trouve un médaillon plat orné d'une pierre blanche, qui s'ouvre pour révéler le portrait d'une enfant de 12 ou 13 ans; après l'avoir observée pendant de longues secondes, Liam lui trouve une très forte ressemblance avec Wilhelmina Clarick, qu'il avait vue adulte sur un tableau onirique du Monde de l'Oubli. Le troisième tiroir est empli à craquer de vieux livres, portant pour la plupart des titres en latin; l'un d'eux est le *Leviathan* de Hobbes, le mot "Lex" revient régulièrement sur plusieurs d'entre eux, et certaines couvertures sont frappées d'un symbole que Liam pense avoir déjà vu dans le bureau de Storn et Forsythe (un symbole lié à la Maison Guernicus?). Quant au dernier tiroir, il en tire des lambeaux de tissu, des chemises déchirées, couverts de sang séché, comme si quelqu'un s'en était servi pour faire un pansement sur une grave blessure.

Intrigué, Liam examine ensuite les papiers épars sur le secrétaire, et découvre parmi eux:

- Des notes en latin, peut-être prises sur l'un des ouvrages.
- Trois partitions de musique, pour trois morceaux différents, dont il reconnaît les titres: "*Betrayer*", "*Remembrance*" et "*Heart Above Reason*".
- Une feuille entièrement gribouillée à l'encre noire, sans doute sous l'effet de la colère et de la frustration, car la plume en a par endroits complètement lacéré le papier.
- Un dessin réalisé par un enfant, représentant trois personnes souriantes, deux grandes et une petite, se tenant par la main devant une maison. Ce dessin a été reproduit au moins une bonne dizaine de fois, avec quelques légères variations, mais le thème central en reste toujours le même.
- Tombé entre le mur et le bureau, un portrait d'assez petite taille, représentant un homme d'une soixantaine d'années, aux cheveux blancs attachés par un catogan, à la barbiche blanche également, à l'expression très dure et très sévère, presque féroce, et aux yeux bleu acier caractéristiques des Clarick. La ressemblance de cette homme avec Ezekiel et par extension Aidan est manifeste — serait-il la source des abus dont a visiblement été victime Ezekiel? Liam remet très vite le tableau en place, tant les sentiments de colère, de peur et de tristesse qui l'entourent sont puissants...

En quittant la pièce, décidé à ne pas aller voir les trois autres et ne pas violer plus encore l'intimité des Lannister, Liam en vient à se dire que contre toute attente, il vient sans doute de voir là ce qui avait jadis dû être la chambre d'Aidan...

## Une famille pas si simple?

Le jeune homme descend l'escalier onirique afin d'observer tout de même salon, cuisine et éventuelles autres pièces au rez-de-chaussée. Les couleurs de la demeure sont un peu passées, la faisant de plus en plus ressembler à un souvenir, un vieux daguerréotype, que l'on essaye désespérément de maintenir en l'état. La cuisine ici regorge de nourriture, et laisse filtrer par moments l'écho de conversations étouffées. La salle à manger, elle, renvoie une impression de léger malaise, comme si elle servait très peu, et qu'elle était trop imposante pour les habitants du cottage, avec son vaisselier, sa grande pendule à balancier et sa lourde table de chêne massif. Liam remarque ensuite que la porte du placard à balais sous l'escalier arbore une étrange tache: une coulée de sang séché s'étendant jusqu'au sol, comme si quelqu'un avait été frappé ici même par une arme

blanche, et avait glissé le long du panneau de bois; toutefois, la porte ne s'ouvre que sur un placard, et ne semble dissimuler rien d'autre.

Liam passe la salle d'eau, et pénètre ensuite dans la dernière pièce, qui est de toute évidence le *sanctum* d'Ezekiel et sans doute de son père avant lui, et le cœur magique même de la maison. Ce bureau est un véritable capharnaüm d'objets hétéroclites et de divers symboles: chandeliers, cristaux, étagères croulant sous des ouvrages poussiéreux... Il s'y trouve même un crâne humain, du genre qu'on s'attendrait à voir dans une étude anatomique. Sur un lutrin est attaché un grand et lourd in-quarto, ouvert, mais dont les pages sont toutes blanches (un examen de la couverture révèle qu'il s'agit d'une Bible). Au fur et à mesure qu'il explore la pièce, Liam a le sentiment qu'elle n'a pas été utilisée que par une seule personne. Il finit par découvrir, à demi dissimulée sous une tenture, une grande peinture à l'huile, pendant artistique des dessins d'enfants sur le secrétaire à l'étage: elle représente le cottage des Lannister, sous un soleil de printemps voire d'été, et trois personnes. La première est un homme de taille moyenne, la cinquantaine, aux cheveux blonds grisonnants mi-longs et aux yeux gris. La deuxième est un enfant de sept ou huit ans, de toute évidence Ezekiel, dont le visage ne porte pas encore de tatouages, mais arbore déjà les quatre petits points au centre du front. Tous deux sont souriants. La troisième personne, elle, ne sourit pas, et leur tourne à demi le dos, comme si elle était en train de partir, et pourtant regardait par dessus son épaule dans leur direction avec une expression de regret: il s'agit d'Aidan, âgé de dix-huit ou vingt ans. Leurs habits sont à la mode du milieu du dix-septième siècle, de coupe toutefois assez simple, presque "puritaine". La date sur la peinture est "1652"; examinant l'arrière du tableau, Liam en fait tomber un petit papier où sont écrits trois noms; "*Aaron Lannister, Ezekiel Lannister, Aidan Haven.*"

Maintenant qu'il y réfléchit, Liam constate vraiment combien les relations dans cette famille-là ont dû être compliquées... car les deux garçons ne ressemblent ni l'un ni l'autre à Aaron. Peut-être bien que l'homme du portrait, en haut, était leur véritable père, et qu'Aaron Lannister a adopté Ezekiel?

## Les araignées de Londres

Troublé par tout cela, Liam quitte le cottage, qui se trouve en fait isolé, avec sa cour et son étable, au sein de ténèbres profondes, à l'exception d'un mince chemin de verre qui serpente vers un horizon impossible à percevoir et se perd dans l'obscurité. Des éclairs très blancs, au loin, illuminent régulièrement la lisière d'une forêt: la vision onirique de Dresca. Liam s'engage sur le chemin, très solide en dépit de sa matière et de sa transparence. A chaque fois qu'il y fait un pas, une image se dessine sous son pied: des morceaux de scènes, diverses, relativement neutres, dont d'ailleurs le jardin où Liam avait rencontré Geneva pour la première fois. Au bout d'un moment, il se retourne et constate qu'il a beau avancer, le cottage derrière lui reste maintenant à la même distance. Liam ferme alors les yeux, désirant se retrouver à Londres, sur les docks de Limehouse qu'il connaît bien. Sous son pied, l'image de pavés apparaît, s'étend — et il passe dans la version onirique de Londres.

Immédiatement, il est frappé par le côté étrange de cette vision: de grandes déchirures noires zèbrent le ciel gris et lourd au dessus des bâtiments, en larges bandes aux bords déchiquetés, et de petites araignées blanches courent partout sur le sol et les murs, s'employant à colmater çà et là un certain nombre de trous de taille variable, s'ouvrant sur le néant. Une dizaine d'autres araignées passent non loin de lui, transportant un rat mort à moitié démembré; idem avec d'autres agrégats, d'autres objets. Liam voit bien que quelque chose s'est passé à Londres, qui a eu suffisamment d'impact pour affecter l'inconscient collectif au niveau des Dormeurs eux-mêmes — il est évident que les événements de la Tour de Londres ont eu d'importantes répercussions. Liam erre dans la ville, passant d'un lieu familier à un autre sans se soucier de la géographie normale de la capitale: partout, des scènes similaires se répètent. Au détour d'un dock sur la partie nord-ouest de l'Île des Chiens, il voit même les eaux de la Tamise, désormais rouge sang, charriant divers détritiques, dont une main de femme encore couverte d'un gant; là, des araignées par centaines se sacrifient pour constituer un pont blanchâtres et atteindre ces nouveaux déchets. Liam continue de remonter les quais vers l'ouest, et n'est pas surpris de voir que les déchirures dans le ciel, de même que la provenance du sang dans le fleuve, se centrent sur la Tour de Londres. Néanmoins, peu désireux de vraiment voir tout cela de plus près pour le moment, il oriente son propre rêve non pas vers la forteresse, mais vers Alexander Manor, où il espère pouvoir prendre des nouvelles de Geneva.

## Le haras

Rosslyn Hill a semble-t-il beaucoup moins souffert du choc dimensionnel, et offre un accueil un peu moins inquiétant, malgré la présence, sur la lanterne à l'étage, d'un gros corbeau noir aux petits yeux méchants. Liam sonne la cloche au portail; quand Grisham vient lui ouvrir, le jeune homme tique un peu, car le majordome, cette fois, n'a pas de visage, et sa voix est comme étouffée (sans doute parce que Floyd n'est pas là). Quand Liam s'enquiert de Geneva, il répond qu'elle est là, en train de jouer avec un des poneys de la propriété: Grisham mène Liam à l'arrière, et celui-ci constate qu'oniriquement parlant, le manoir s'est vu adjoindre un véritable haras à la place des simples écuries qui s'y trouvaient avant, un haras tout droit sorti d'un roman pour jeunes filles, avec des fanions colorés, de jolies fleurs un peu partout, et des portes bien blanches. Geneva (qui

doit faire la sieste dans le monde physique) est dans l'un des boxes, caressant la crinière d'un joli poney blanc. Liam est rassuré d'apprendre qu'elle va bien, dans le monde physique également, et constate que ses talents de Rêveuse se sont entre temps développés: c'est elle seule qui a "construit" le haras, en utilisant tout ce que Ezekiel lui appris. Inquiète de ne pas l'avoir vu depuis plus de deux semaines, elle est soulagée d'apprendre qu'il reviendra bientôt, qu'il doit juste se reposer un peu: *"Je l'aime bien... Avec lui, j'ai un peu l'impression d'être avec un petit frère."* D'ailleurs, l'état de son frère à elle ne s'est pas amélioré; même lorsqu'elle lui lit les livres commandés par Sonia, il ne parle toujours pas.

Liam est un peu embarrassé: à nouveau, Genevra exprime le souhait de pouvoir parler à sa mère pour lui demander conseil. De plus, elle lui demande d'intercéder en sa faveur auprès du Docteur Alexander: elle aimerait écrire à sa tante à Durham, Martha Morrow, ou éventuellement qu'il le fasse pour elle, car elle ne sait plus trop quoi faire. Cependant, même si elle a respecté les souhaits de Floyd et n'a pas quitté la demeure, Genevra a tout de même senti qu'il se passait des choses étranges à Londres depuis quelques temps; pendant un moment, il était même devenu difficile d'atteindre l'Oneiros... mais au moins n'a-t-elle pas vu le Mangerêve dernièrement. Liam lui dit de l'appeler à l'aide si cette chose venait à nouveau à la poursuivre; Genevra avoue, en rougissant un peu, qu'Ezekiel lui a dit la même chose jadis, et que décidément il lui manque...

Faisant apparaître une table, des chaises, une théière et des biscuits, Liam sert le thé, et tous deux continuent de parler encore un peu. Elle sort ensuite un carnet de croquis de sous sa chaise, et le montre à Liam: la plupart de ses dessins sont des aquarelles des plus classiques, mais elle révèle que par moments, elle continue de faire ces étranges illustrations sombres, sans même se rendre compte de ses actes. La dernière en date représente un tunnel d'égout envahi par des ténèbres où s'ouvrent d'innombrables yeux effrayants. Liam lui assure qu'elle n'est pas folle, et de simplement prévenir Floyd si elle refait ce genre de dessins.

## Carte de visite

Finalement, Genevra dit qu'elle doit y aller: Sonia l'appelle pour qu'elle vienne prendre le thé, le vrai, dans la réalité physique. Grisham apparaît soudain et confirme, surpris néanmoins qu'elle l'ait su avant même qu'il la prévienne. Le majordome a aussi un message pour Liam, de la part d'un jeune homme qui s'est présenté au portail il y a cinq minutes: il s'agit d'une carte de visite où sont inscrits, d'une écriture rapide et incisive, les mots suivants: *"N'oubliez pas votre promesse."* Liam salue rapidement Genevra et s'enquiert auprès de Grisham de cet étrange visiteur: jeune, plutôt beau, yeux et cheveux sombres, port altier et vêtements stricts, attitude assez froide... Pris d'un horrible soupçon, Liam se précipite sans plus attendre vers la grille, mais il ne se trouve déjà plus personne dans la rue. Quand il regarde à ses pieds, il découvre cependant cinq araignées, transportant une paire de lunettes en demi-lune...

Sur ce, il se réveille en sursaut, presque paniqué. Il est 5h42 à sa montre, et les bruits en provenance de la cuisine indiquent que le repas sera bientôt prêt. Prenant bien soin de ne pas regarder Floyd endormi, qui ressemble tellement à Eric Wilson, et résistant à la tentation d'aller voir en vrai la cinquième chambre, il descend l'escalier pour se rendre à la cuisine où Lily s'active au fourneau, aidée par un Douglas qui remue la soupe d'une main enthousiaste. La nuit est maintenant tombée, et le repas qui s'annonce aide au moins à chasser quelque peu l'humeur maussade qui menace de s'emparer du jeune Verbena.

## Problématiques

### Idee fixe

Le souper est pris sans Floyd, qui dort toujours. Liam dit à Ezekiel que Genevra va bien, ce qui amène un bref sourire sur ses lèvres — lui aussi aimerait bien la rencontrer en vrai —, mais le fait est que l'étrange mage semble préoccupé par autre chose encore. En plein milieu du repas, il finit par lâcher ce qu'il a à l'esprit: *"Douglas, il faut que tu m'y emmènes demain."* Cela jette soudain un froid, car il ne parle visiblement pas d'aller au marché... mais à Dresca. Lily, un peu fâchée, lui dit qu'il est encore trop faible, ce qui ne contribue qu'à le faire insister plus encore, arguant du fait qu'il est là depuis sa naissance et que ces phénomènes récents arrivant pour la première fois, il se doit d'en apprendre plus, au cas où ce serait grave. La discussion tourne en rond, Ezekiel essayant de convaincre ses enfants que tout ira bien pour lui si Douglas l'emmène en charrette, et Douglas de convaincre son père que si quelque chose devait lui arriver là-bas, à Dresca, lui-même ne serait pas en mesure d'entrer dans l'Alliance pour l'aider, *"même si tu ne vas pas jusqu'à la Dryade"*.

Liam sent la moutarde lui monter au nez et finit par taper du poing sur la table en disant: *"Assez!"* Immédiatement, Ezekiel

sursaute et se tait, clairement apeuré. Cela jette un nouveau froid, et Lily, elle aussi calmée par cette brusque réaction, explique à Liam qu'il ne faut jamais crier en présence de son père. La discussion reprend un tour moins bruyant, alors que Liam offre à Ezekiel de l'aider, lui et Floyd, à se rétablir plus vite, de sorte qu'il pourra aller à Dresca sans s'épuiser inutilement. Le Criamon finit par accepter, non sans souligner tout de même qu'il lui faudra tôt ou tard se rendre sur place, puisqu'il est le seul à pouvoir y rester... peut-être bien parce qu'il y est né.

Le souper s'achève dans une ambiance morose, Ezekiel touchant à peine à sa nourriture, tâtonnant dans le vide pour retrouver sa fourchette qu'il avait lâchée, au point que Lily doit lui la mettre entre les doigts et prendre sa main pour lui faire faire le geste de la porter à sa bouche. A la fin du repas, Lily propose de servir une infusion au petit salon, tandis que Douglas accompagne leur père hors de la cuisine; Liam comprend immédiatement qu'elle désire lui parler, et propose de l'aider. La porte fermée, elle présente ses excuses pour ce qui s'est passé, et lui aussi: il lui explique, chose qu'elle ne savait pas dans les détails, que ce sont des Nephandis qui ont attaqué Ezekiel dans l'Oneiros, et qu'il a souffert plus encore que le peu dont il se souvenait.

## Potions

Sur ces entrefaites, Floyd enfin réveillé pousse la porte de la cuisine, et les trois restent là encore un peu, le laissant manger sa part restée au chaud. Il se rend vite compte de la tension qui règne dans la pièce; Lily s'excuse pour le bruit, tantôt, surtout si cela l'a réveillé. Liam met rapidement Floyd au courant pour Genevra et pour la version onirique altérée de Londres. A ces mots, Lily révèle que pendant deux semaines, le marchand ambulancier qui amène les journaux de Londres à Waldrige n'a pas été en mesure de les livrer.

Liam demande ensuite à Lily si elle a encore de ce somnifère qui empêche de rêver, car il en voudrait bien un peu. Floyd est estomaqué, car c'est bien la première fois que le Verbena fuit l'Oneiros plutôt que de le rechercher. Liam lui explique aussi ce que voulait faire Ezekiel, et Lily renchérit: si son père venait par exemple à y faire un malaise, il serait très difficile de l'y récupérer, et même lui finirait très certainement "absorbé" par l'endroit au bout d'un moment. Floyd propose alors à la jeune fille de lui fournir la recette d'un calmant à donner le soir à Ezekiel (bien qu'à ne pas administrer en même temps que l'autre somnifère), et d'une autre potion qui lui permettrait d'assimiler le plus efficacement possible la nourriture, afin d'accélérer sa guérison. Lily ne dispose pas de tous les ingrédients, mais qu'à cela ne tienne, Douglas ira se les procurer auprès de l'apothicaire présent sur le marché de Waldrige tous les samedis. Floyd note soigneusement les dosages sur une feuille de son carnet, faisant au mieux pour tenir compte de l'âge réel d'Ezekiel. Au dos de la note, il ajoute son adresse à Londres, en cas de problème. Les deux invités décident ensuite de rester jusqu'au dimanche, puisque la situation des deux enfants Morrow à Londres n'exige pas un retour le lendemain même.

## Ce qui reste d'Eric

Profitant de ce que Lily s'est rendue au salon, Liam, qui évite tout particulièrement de regarder Floyd, demande à son ami ce qu'il sait exactement sur les fantômes. Petite méprise, car Floyd pense immédiatement à Wilhelmina Wallenstein, ce qui trouble un peu Liam, puisque lui-même ne connaît que Wilhelmina Clarick. Liam veut surtout savoir si les fantômes peuvent accéder aux rêves; Floyd a entendu parler d'histoires à ce sujet, mais cela ne concernerait que *"les esprits les plus retors, car c'est un art difficile à maîtriser."* Liam lui dit que dans son rêve, il a reçu un message d'Eric, ce qui paraît absolument aberrant pour Floyd, vu ce qui était arrivé à Wilson à l'Echelle. Liam ne pense pas qu'Eric lui ferait physiquement du mal, mais émet l'hypothèse qu'une part de l'âme de cet homme soit restée en lui. Floyd se rappelle alors certaines théories notées par son grand-père, concernant le pouvoir de l'inconscient humain, et se demande s'il ne s'agirait pas d'un phénomène similaire, une sorte de part d'ombre. Pour lui, Wilson, même s'il avait quelque chose de monstrueux, avait fait preuve d'un grand courage en se sacrifiant ainsi à la fin, un courage que l'Euthanatos n'est pas sûr d'avoir lui-même.

Liam finit par avouer à Floyd le contenu exact de sa promesse à Wilson, faite sous le coup de la colère face à la possession qu'il infligeait à Floyd: le tuer dans le monde des morts même. Floyd ne le blâme pas, et lui conseille d'essayer de ne pas penser à cela pour le moment, d'autant plus que Liam se sent bien embêté, lui qui avait eu le sentiment de plus en plus fort de vouloir aider Eric, en fait, et non s'en débarrasser. Floyd en tous cas pense que ne pas rêver cette nuit est effectivement une bonne chose pour Liam, qui boit sa tasse et monter se coucher. Au passage, le jeune homme croise Doug soutenant Ezekiel jusqu'à sa chambre; le Criamon cependant ne s'arrête pas là, mais se dirige droit vers la cinquième porte, sur le panneau de laquelle il pose ses mains en murmurant: *"Bonne nuit, grand frère... Je te rejoindrai dès que possible."* Douglas adresse à Liam un regard un peu gêné; tous deux se souhaitent bonne nuit également d'une simple tape sur l'épaule. Peu de temps après, Floyd vient se coucher lui aussi, et tous deux s'endorment très vite dans un profond sommeil.

# Révélation en D(resca) mineur

## L'étude

Le lendemain matin, Floyd, se réveillant avec Liam encore tout habillé roulé en boule contre lui, bondit hors du lit et de la pièce, sans même penser à prendre ses vêtements. Ce n'est qu'une fois à la salle d'eau qu'il se rend compte de son oubli, et va les chercher en catimini afin de ne pas croiser quiconque alors qu'il est encore en chemise de nuit. Liam suit peu de temps après, dans ses vêtements qui sentent encore le haggis: il est temps de faire une lessive. Le petit-déjeuner se passe assez rapidement et dans un relatif silence: Douglas engloutit ses oeufs avant de partir au marché, Ezekiel chipote dans son assiette, l'air songeur voire préoccupé, Floyd n'est pas encore là, et Lily est trop occupée à préparer ledit déjeuner pour avoir le temps de s'asseoir. Liam demande la permission de puiser de l'eau dans la cour, ce qui lui est accordé; alors qu'il se lève pour y aller, Ezekiel lui dit qu'il désirerait leur parler un peu plus tard dans la matinée, car il se sent suffisamment lucide aujourd'hui, et ne veut pas laisser passer ce moment. Dans la cour, Liam tire ensuite de l'eau dans une timbale pour y faire boire Crumpet (et le nourrir en Quintessence!) tandis que lui-même s'emploie à toute une série d'ablutions pendant une bonne heure, malgré le froid mordant, pour débarrasser quelque peu son motif du Paradoxe absorbé au cours des semaines précédentes.

Pendant ce temps, Floyd qui est lui aussi passé à table se voit adresser la même requête par Ezekiel, entre deux arguments pour qu'il mange (le jeune médecin voudrait bien le voir avec quatre ou cinq kilos en plus, surtout vu son état actuel). Le temps ensuite pour Liam d'emprunter une chemise pendant que ses vêtements sont au sale, et les deux hommes suivent leur hôte, non pas dans le salon, mais dans la pièce qui oniriquement parlant était le coeur de la maison. C'est aussi le cas ici, même si elle présente un certain nombre de différences dans son agencement et son mobilier. Les livres notamment semblent plus poussiéreux, bien moins consultés. Quant à l'ouvrage posé sur le lutrin, ses pages en sont non pas imprimées, mais poinçonnées en d'innombrables endroits. Floyd constate cela avec étonnement et explique à Liam de quoi il s'agit: un ouvrage en braille. Ezekiel leur dit qu'il s'agit d'une Bible, qui lui a été offerte presque quarante ans auparavant. Les deux mages voient leurs soupçons confirmés: le Criamon est aveugle... et ce depuis un bon siècle, d'après ce qu'il leur dit. Quant à la raison de sa cécité: *"C'est une punition... je crois."*

Très vite, cependant, Ezekiel en vient à la raison de sa demande: il voudrait qu'ils lui parlent plus en détail de Dresca — ceux de l'autre monde, bien sûr. Il se sent plus calme et composé que d'ordinaire, plus lucide également, ce matin, et désire en savoir plus, de même que leur dire en retour certaines choses. Une fois que Liam lui a expliqué le principe du "collectif" Dresca, Ezekiel demande si ce sont eux qui l'ont blessé dans l'Oneiros. Floyd en vient alors à une chose qui l'inquiétait: ses attaquants lui ont-ils injecté ou fait boire quoi que ce soit dans son "rêve"? Ezekiel confirme: ils avaient infecté tout le sol par des racines, ce qui fait qu'il ne l'a remarqué que trop tard, au moment où celles-ci l'ont attaqué. Ces Déchus ont peut-être bien là tenté de le corrompre, et au vu de certains de ses symptômes, quelque peu préoccupants, Floyd craint qu'ils n'aient réussi, ou que leur hôte n'en ait du moins gardé des séquelles...

## Corruptions

Inquiet lui aussi mais remarquablement maître de lui, Ezekiel accepte sans sourciller que les deux mages vérifient ce qu'il en est vraiment. Après que tous trois se sont assis sur des chaises, Liam examine tout d'abord ses motifs vitaux et spirituels, ce qui s'avère plus complexe et plus long à faire qu'il ne le pensait: le motif spirituel du Criamon est flou, vibrant, accompagné d'un bourdonnement presque discordant, composé en fait d'un agrégat de milliers de minuscules répliques du symbole de la "fleur" déjà perçu à plusieurs reprises, et zébré de plusieurs accrocs obscurcis. Quant à son motif vital, le mage souffre visiblement de séquelles d'ordre psychomatiques. Liam perçoit également une anomalie au niveau de son dos; lorsqu'il le touche à cet endroit, Ezekiel tressaille, et avoue que cela lui fait encore un peu mal depuis son retour. Après lui avoir fait baisser sa chemise, Liam découvre gravé au couteau dans sa chair le même symbole à plusieurs branches, une très ancienne blessure cicatrisée depuis fort longtemps, mais redevenue rouge et sensible dans le monde physique.

Interrogé par Floyd, Ezekiel dit le plus naturellement du monde que c'est son frère qui lui a infligé cette blessure, que c'est très certainement d'ordre rituel — il a beaucoup de mal à s'en souvenir. La cicatrice enflammée renvoie clairement un écho magique, et Liam se rappelle alors de ce qu'a fait Aidan dans l'Oneiros: pour purifier son motif?... Floyd est atterré, rien dans ses connaissances sur les êtres tels que Stockwell et dans les écrits laissés par Wolfram ne laissait entendre qu'ils étaient capables de faire acte de sorcellerie, leur potentiel magique étant pour ainsi dire inexistant. De plus, il faudrait une grande puissance mentale pour arriver à changer l'Oneiros au point que cela ait des répercussions sur la personne physique.

Au final, Ezekiel n'est au moins pas (ou plus) corrompu sur les plans corporels et spirituels, mais Floyd veut tout de même vérifier encore son esprit. Il est forcé de trouver une autre méthode que l'hypnose qu'il pratique habituellement pour ce faire, puisque le Criamon ne peut pas se concentrer sur un objet en mouvement, et utilise pour cela le son produit lorsqu'il frappe sur

la timbale ramenée par Liam. Après de longues minutes, nécessaires pour qu'Ezekiel parvienne à se concentrer suffisamment sur le bruit répétitif, Floyd parvient à toucher son esprit, chose du moins rendue moins compliquée du fait que sa cible ne désire pas résister. Et c'est alors qu'il comprend vraiment à quel point la psyché d'Ezekiel Lannister est peu conforme à tout ce qu'il a connu jusque là...

## Les sons d'une mémoire

En effet, Floyd n'y trouve pas les images auxquelles il s'attendait, du moins pas tout de suite, mais une synesthésie de voix toutes associées à des flashes de lumières colorées parcourant l'obscurité, se succédant sans logique visible:

*"Papa? Papa, tu es là?"* (Lily)

*"Vous connaissez la dernière? Le fermier Boldwood a enfin..."* (Douglas)

*"Excusez-nous de vous déranger, mais..."* (Floyd)

*"Allez viens, mon garçon. C'est bien. Reviens. Reviens vers nous..."* (Aaron Lannister?)

*"Et que dois-je donc faire de cet enfant, Aaron!"* (Aidan, jeune, tels qu'ils l'avaient rencontré dans l'Oneiros)

*"Le fils du sorcier! Le fils du sorcier!"* (Des enfants, chantonnant sur un ton moqueur)

*"Tu dois vivre! Vis, mon garçon! Vis!"* (La voix d'une femme, chaude, vibrante, apaisante)

*"Je ne peux pas, bon sang, Aaron! Je ne peux pas! Pourquoi m'imposez-vous cela?"* (Aidan)

*Une lumière vive, zigzagant dans tous les sens — pas une voix humaine — un aboiement* (Ami)

*"Ezekiel? Ezekiel, viens avec moi. J'aimerais te présenter quelqu'un..."* (Aaron)

*"Non, Ezekiel. Tu ne peux invoquer ainsi le <mot brouillé, impossible à comprendre>."* (Aidan)

*"Papa, des pommes de terres pour le dîner, ça te va?"* (Lily)

*"Eh bien, voyez-moi ça. Si j'avais su que j'avais un bâtard ici..."* (La voix froide d'un homme, associée à une terreur sans nom)

*"Tiens donc? Il reste des Clarick dans ce monde-là... Comme c'est intéressant..."* (Une voix à la fois jeune et sans âge, dont on ne peut dire si elle appartient à un garçon ou à une fille)

Floyd se détourne de la vision sur cette dernière voix, car le sentiment de peur panique qui avait commencé à emplir l'esprit d'Ezekiel ne fait que s'intensifier; au même moment, Liam voit une larme couler sur la joue de leur hôte, qui fixe toujours le vide de ses yeux incapables de voir. Floyd enjoint alors Ezekiel à penser à Ami, à des choses joyeuses — Liam guide sa main vers l'encolure du chien venu s'asseoir à ses pieds afin qu'il trouve du réconfort dans le toucher également; ce n'est que lorsque l'Euthanatos voit un vague sourire sur les lèvres du Criamon qu'il met fin à son sortilège. Ezekiel ne peut toutefois s'empêcher de pleurer, encore sous le choc de ce qui est remonté en lui. Floyd ne pense pas qu'il reste de traces de corruption dans sa psyché, mais il est clair que le repos dont il a besoin n'est pas uniquement physique, et qu'il est impératif pour lui de ne pas procéder à des projections astrales trop souvent.

Quant à cette dernière voix, elle, ne cesse de l'inquiéter, ce qui le pousse à demander tout de même à Ezekiel à qui elle appartenait, s'il s'agissait peut-être de l'un des agents de Dresca l'ayant attaqué. A ces mots, le mage semble effectivement se souvenir, et la panique l'envahit à nouveau: *"Oui! Oui, vous avez raison! C'était l'un d'eux! Je connaissais ces yeux, j'ai cru que c'était elle, mais ce n'était pas elle, ce n'était pas Diotima... C'était... C'était... Alors dans ce cas, si ce n'était pas elle... C'était Kiril? Oui, c'était Kiril! Oh Mon Dieu, il serait donc toujours vivant?!"* Liam lui saisit la main pour le calmer, ce qui n'a pas beaucoup d'effet pour le moment, et Ezekiel continue, trop sous le choc pour vraiment réaliser ce qu'il dit: *"Mon père... mon père m'avait parlé de lui — ce n'est donc pas un souvenir, puisque je n'ai jamais rencontré Kiril? C'est lui! Mais il est censé être mort? C'est donc lui! C'est lui qui m'a fait cela — avec les racines — c'était lui! Il est revenu!..."*

## Kiril et Diotima

De plus en plus inquiets quant à son état mental, les deux mages tentent de le raisonner, lui disant que ce n'est pas le vrai "Kiril", que ce n'est que son double; mais Ezekiel demeure toujours en proie à la peur, même s'il parvient à rassembler suffisamment ses pensées pour répondre au moins en partie à leurs interrogations. De ce qu'il dit découlent plusieurs choses. Son père, sur son lit de mort, lui avait parlé de ce qui s'était réellement passé à Dresca, le jour de sa naissance — *"Car moi, je ne m'en souviens pas, je venais juste de naître, je ne me souviens même pas de ma mère, elle est morte avant ma naissance..."* Deux mages s'étaient affrontés au cœur même de l'Alliance, la ravageant d'un bout à l'autre: Diotima Haven et son frère, Kiril Heidemann. Aaron, arrivé après le combat, avait trouvé là-bas plus de deux cents cadavres, ainsi qu'un nouveau-né: Ezekiel. Kiril avait disparu — du moins, c'était ce qu'avait dit Diotima, qui prétendait ne plus pouvoir le trouver nulle part — Diotima *"exilée dans le Monde des Esprits"*, incapable de revenir...

Liam et Floyd peinent un peu à intégrer toutes ces informations, et il leur faut quelques minutes pour en faire le tri. Premières

hypothèses: soit Ezekiel a rencontré la version alternative de Kiril Heidemann, dans un monde où contrairement au leur, c'est lui qui aurait gagné et Diotima serait morte; soit ce Kiril est bien "l'original", catapulté par le choc magique dans le Monde de l'Oubli; mais dans tous les cas, il n'en reste qu'un seul exemplaire, ce qui en soit n'est pas plus rassurant que cela, vu le potentiel destructeur de l'homme. Bien qu'Ezekiel fasse de son mieux pour répondre encore à leurs questions, la crise de panique qui a commencé à le secouer s'intensifie, et ses révélations deviennent de plus en plus erratiques: *"Non, Kiril n'était pas de Dresca... Dio l'était... elle avait épousé un Haven... ce n'est pas la femme de la statue, c'était Judith... Judith Haven... pas Dio... Diotima est celle qui m'a mis au monde après que ma mère est morte... car je suis né — je suis né — à Dresca — de Jane Cobben et Edward Clarick — et je suis Né aussi — et j'ai vu le Crépuscule — ô mon Dieu, j'ai vu le Crépuscule!..."* Secoué par un rire hystérique, puis par des sanglots, Ezekiel tombe dans les bras de Floyd, pris de tremblements. *"C'est là... c'est là que tout a commencé... dans l'arc qui a frappé tout le pays, de Naseby à Dresca, le jour de la Grande Contradiction... c'est là que tout a commencé..."* sont les derniers mots qu'il prononce avant de perdre connaissance.

Quelques secondes plus tard, la porte s'ouvre, et Lily accourt, affolée, qui l'a entendu crier. Elle essaye de ranimer son père, tandis que Floyd ausculte rapidement ce dernier; vu le pouls rapide d'Ezekiel, il demande à la jeune fille si elle a des potions calmantes dans ses placards, ce qu'elle s'empresse d'aller chercher. Pendant ce temps, Liam demande à Floyd s'il sait qui était ce Kiril. Floyd est bien en peine de lui répondre, inquiet au vu des réactions d'Ezekiel et de la manière erratique qu'a son esprit de fonctionner, si ce n'est que cette personne avait des yeux vairons (un bleu, un doré) et une voix impossible à vraiment définir. Une chose devient alors certaine pour Liam: ce Kiril est indubitablement le mage de Dresca que les habitants de l'autre monde surnommaient "le Voleur d'Âmes", et qui avait bien failli lui arracher son Avatar. Une autre chose est sûre: Liam mettra la main sur cet homme, cette créature, ce monstre à visage humain, peu importe — et il lui fera payer tout ce qu'il a fait. Nouvelle hypothèse, fort inquiétante: Kiril Heidemann essaie peut-être bien de (re)venir dans leur monde, quitte à passer par Dresca, justement, parce que c'est de là qu'il venait?

Ils n'ont pas le temps de s'interroger plus à ce sujet: Lily revient sur ces entrefaites. Avec son aide (elle a de toute évidence l'habitude, vu que c'est elle qui a soigné son père jusque là), ils font avaler la potion à Ezekiel, dont les tremblements et la respiration finissent par s'apaiser, et le portent ensuite jusqu'à son fauteuil au salon, où ils le veillent pendant une bonne vingtaine de minutes avant qu'il ne reprenne enfin conscience, confus et apeuré, souffrant de légers vertiges, ne gardant des souvenirs que très flous de ce qu'il leur a dit, et anxieux de savoir s'il était tout de même parvenu à leur transmettre ce dont il désirait absolument leur parler ce matin. Liam et Floyd lui assurent que c'est bien le cas, et l'enjoignent à se reposer en attendant le retour de Douglas, qui pourra éventuellement le porter dans sa chambre si nécessaire. Lily, agenouillé à côté de son fauteuil, passe ses bras autour de son cou, pose sa tête sur sa poitrine, et lui dit qu'elle va rester avec lui, et qu'il n'a plus à avoir peur.

Floyd et Liam les laissent seuls. Liam quitte la maison sans mot dire, mains dans les poches, pour aller marcher le long du chemin, le temps de se calmer et de faire le tri dans ses pensées. Floyd, sur le pas de la porte, le laisse partir, lui-même empli de nouvelles questions et de nouvelles inquiétudes. Et tandis que son coeur est agité de sombres pressentiments, son regard embrasse la vallée de Waldrige, les collines couvertes d'arbres qui dans deux mois connaîtront leur renouveau, la falaise d'un blanc presque éclatant que caresse le soleil hivernal... un paysage qui contraste fort avec les révélations dont ils viennent d'être témoins...

\*\*\*

*Ici s'achève la première partie de Shadow Nexus.*

*Il reste encore bien des interrogations, bien des événements destinés à survenir, bien des gens à retrouver. Diotima, exilée dans l'Umbrā — mais par qui? Kiril, qu'il s'agisse bien de lui ou de son ombre — quels sont donc ses desseins pour le monde des PJs? Quel est le rôle des Haven et des Clarick dans tout cela? Et dans quel état vont-ils retrouver Londres, leur Londres, après ces trois semaines d'absence?*

*Tout ceci trouvera réponse dans les prochains scénarii...*